



**Formación en Red**



# Procesador de Textos

(Código Abierto)

**Módulo 5: Técnicas básicas (y II)**

# 5


## Técnicas básicas (y II)

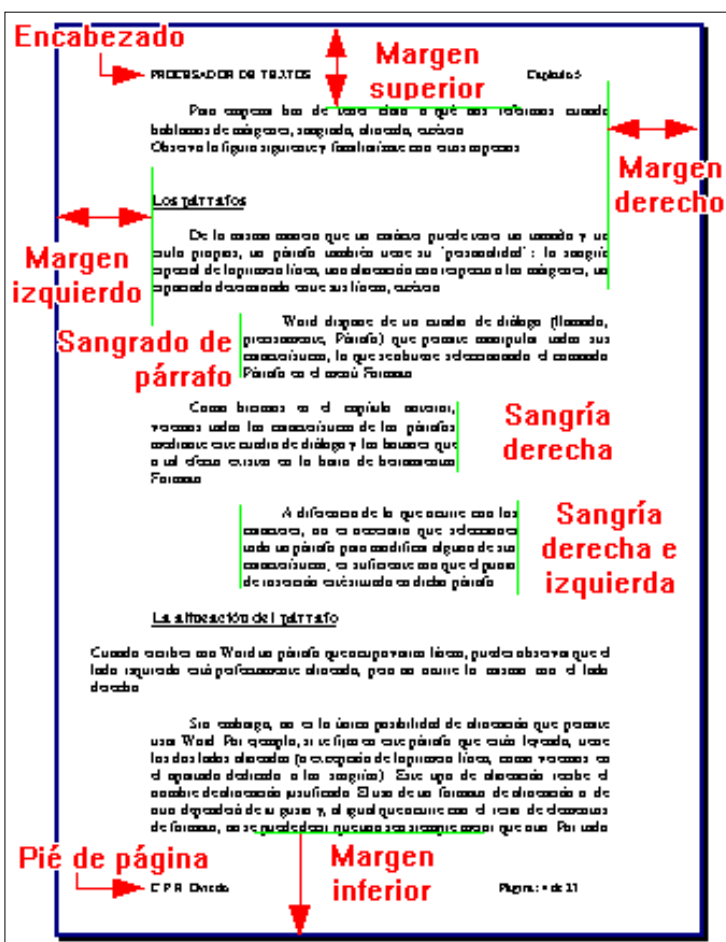
En este módulo trataremos los aspectos referentes a la segunda entidad de texto: el **párrafo**. En concreto, verás la forma de modificar el espacio que hay entre ellos (**espaciado de párrafos**), el que tienen sus líneas (**espaciado de líneas**) y otros aspectos que afectan a su presentación: **alineaciones**, **sangrías** y **tabulaciones**.

Y es que, si ya es importante la posibilidad de borrar y modificar el texto, no lo es menos el hecho de que puedas

cambiar estos nuevos atributos, ya que afectan extraordinariamente al aspecto visual final del documento.

Para empezar has de tener claro a qué nos referimos cuando hablamos de conceptos tales como **márgenes**, **sangrado**, **alineado**,... etcétera. Observa la figura y familiarízate con ellos. En este módulo trabajaremos algunos.

Eso sí, antes de comenzar la actividad necesitarás abrir el archivo **Ejercicio\_Módulo\_03.odt** sobre el que has estado trabajando hasta ahora. Si has hecho bien las cosas debería estar en la carpeta  Documentos de trabajo. Sobre él aplicarás los nuevos conocimientos para ir mejorando su aspecto.

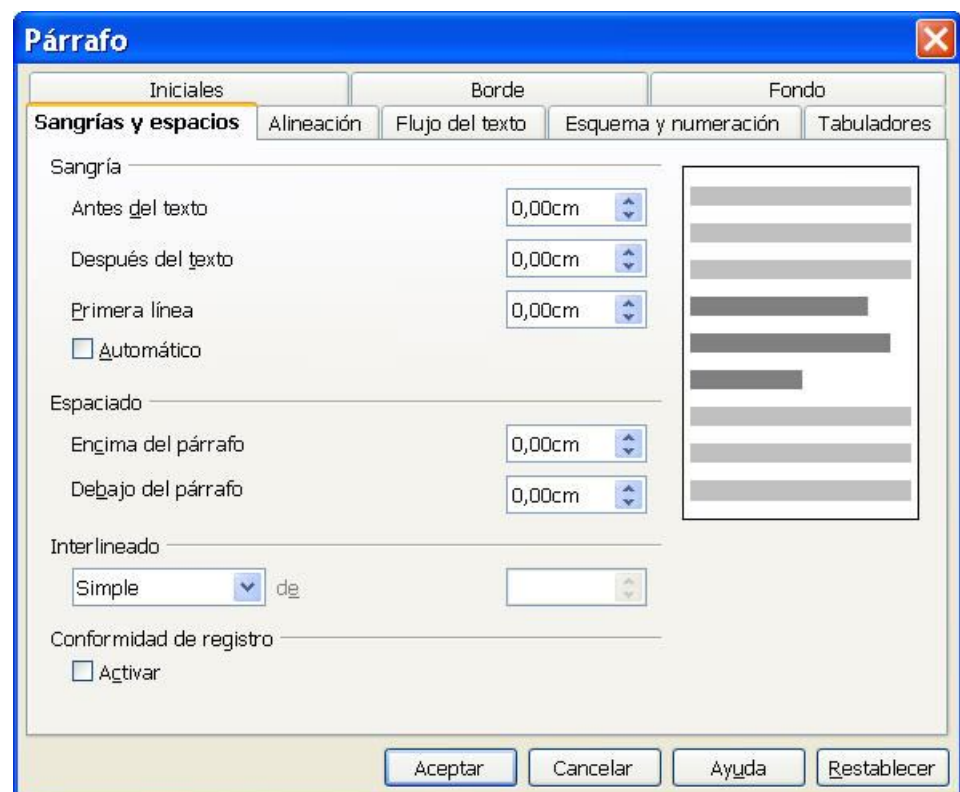
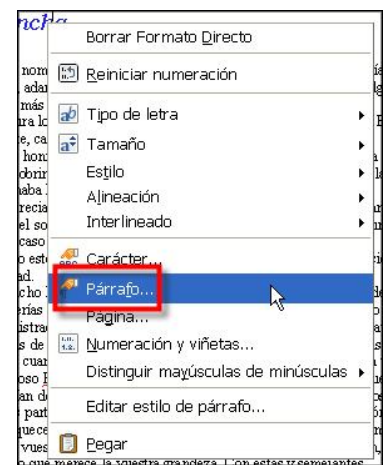


## Los formatos de párrafo

De la misma manera que un carácter puede tener un tamaño y un estilo propios, un párrafo también tiene su “personalidad”: podría tener una *sangría* (o *sangrado*) especial en la primera línea, una *alineación* con respecto a los márgenes, un *espaciado* entre sus líneas, etcétera.

En el primer caso hablaríamos de los **formatos de fuente** o **formatos de carácter**, ya que afectan sólo a los caracteres seleccionados; y en el segundo caso, dado que compromete a todos los caracteres de un párrafo (o de varios seleccionados) nos referimos a los **formatos de párrafo**.

*Writer* dispone del cuadro de diálogo **Párrafo** donde se recogen las distintas opciones de configuración de los párrafos. Puedes llegar a él desde el comando **Párrafo...** en el menú **Formato** o, de manera más rápida, desde el menú contextual que aparece si haces clic con el botón derecho del ratón en cualquier parte del área de trabajo.



**Capítulo Primero**

*Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha*

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los

**El párrafo está seleccionado si tiene algún carácter seleccionado...**

Los párrafos no precisan que los selecciones enteros para aplicarles o modificar alguna de sus características. Como norma, un párrafo está seleccionado siempre que haya algún carácter

de dicho párrafo seleccionado o, simplemente, que el punto de inserción aparezca situado en dicho párrafo.

**CAPITULO PRIMERO**

*Que trata de la condición y Quijote de la Mancha*

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo

**... o el punto de inserción se encuentra en cualquier parte del párrafo**

¿Y por qué es importante saber seleccionar los párrafos? Pues porque los atributos pertenecen sólo al párrafo donde se aplican, así que para llevar a cabo alguna acción sobre cualquiera de ellos, lo primero siempre será seleccionarlo y luego actuar. Esta filosofía del programa nos permitirá aplicar efectos distintos a cada párrafo, si fuera preciso. No obstante, has de saber que cada vez que pulsas **Intro** para comenzar un nuevo párrafo, si no dices lo contrario, el nuevo heredará todos los atributos del anterior.

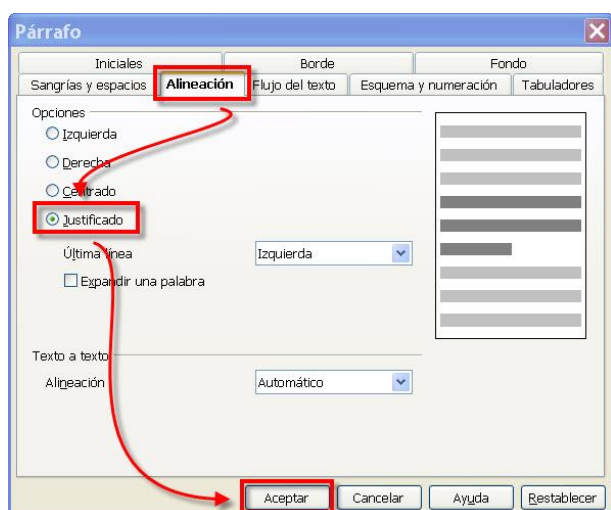
## La alineación del párrafo









Echa una ojeada al documento de trabajo que tienes abierto. ¿Habías reparado en que en el lado izquierdo están perfectamente **alineadas** las líneas del texto, pero no así por la derecha? En este caso se dice que el párrafo tiene **alineación izquierda**.


En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana, pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

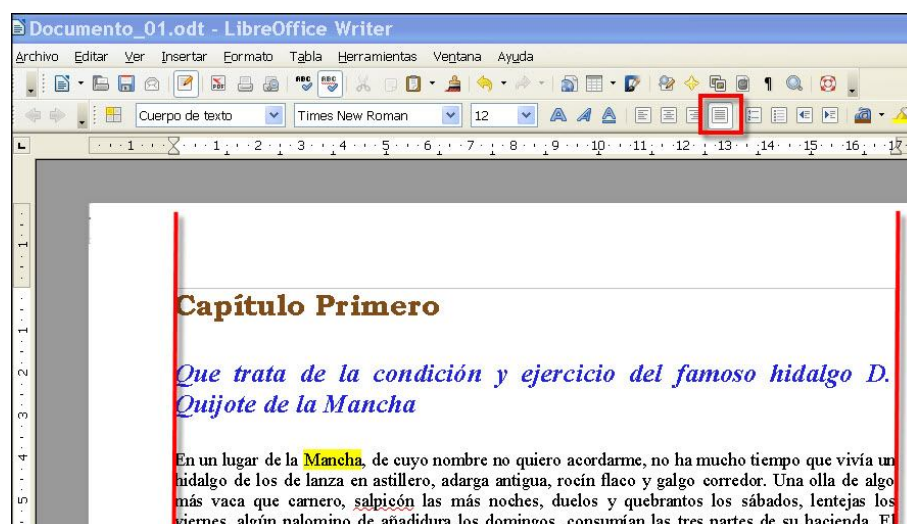
En la figura anterior hemos colocado intencionadamente unas líneas laterales de color rojo para que compruebes que el lado derecho tiene los finales de línea un poco descontrolados. Sin embargo, por el lado izquierdo el texto empieza siempre en la misma posición del margen.

Si reparas en este mismo párrafo que estás leyendo, verás que tiene ambos lados alineados (a excepción de la primera línea que parece incluir unos espacios al principio, tiene una **sangría especial** y luego verás cómo se hace). Este tipo de alineación izquierda y derecha simultáneamente recibe el nombre de **alineación justificada**. Vamos a aplicársela a nuestro documento.




Puedes hacerlo desde la pestaña **Alineación** del cuadro de diálogo **Párrafo**, pero es más rápido y cómodo utilizar los botones     ( **Alinear a la izquierda**,  **Centrado**,  **Alinear a la derecha** y  **Justificado**) de la barra de herramientas Formateo.

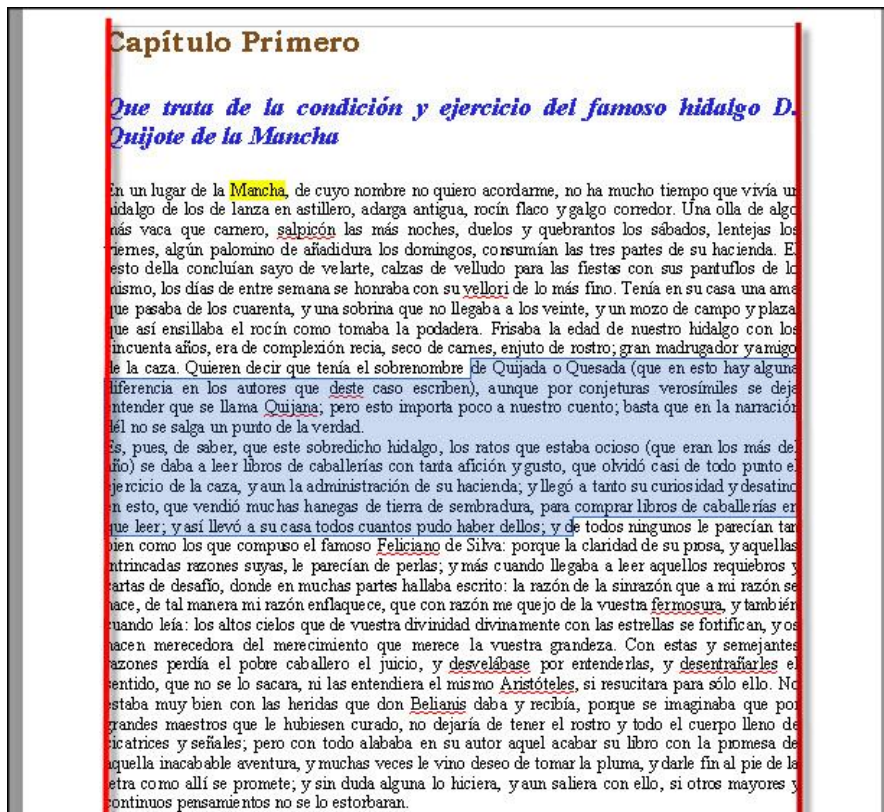
Así que comienza por situar el punto de inserción en cualquier parte del segundo párrafo, pulsa el botón  y quedará justificado.




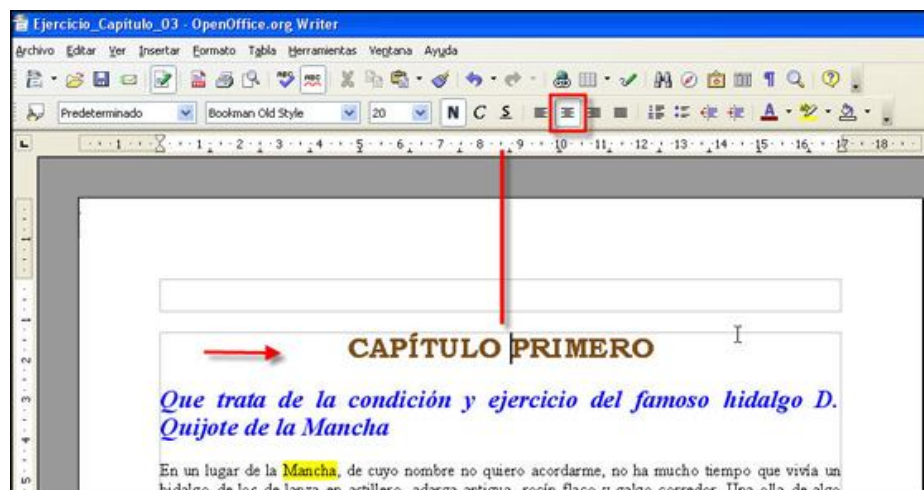
Si lo deseas puedes modificar la alineación de varios párrafos simultáneamente. Sólo tienes que seleccionarlos y luego usar cualquiera de las opciones propuestas.



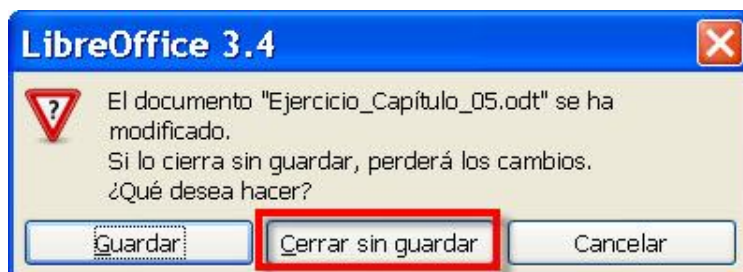
Prueba con el resto de párrafos de tu documento. Selecciónalos (como ves en la figura, recuerda que no hace falta seleccionarlos enteros, basta con coger un trozo de cada uno de ellos) y aplícales la justificación .



Ahora centraremos el primer párrafo del documento: el título. Pon el punto de inserción en cualquier parte de la línea (ya sabes que no es necesario seleccionarla entera) y haz clic sobre el botón **Centrado**  de la barra de Formateo (por ahora continúa sin preocuparte por el subrayado del título):



Guarda el archivo, pero de nuevo cámbiale el nombre a **Ejercicio\_Módulo\_05.odt**, por si las moscas, y desafía a la pereza practicando por tu cuenta con los párrafos alineándolos a la izquierda y a la derecha, centrando y justificando. No te importe modificarlo y destrozarlo todo cuanto quieras, recuerda que lo tienes guardado y si quieres



recuperarlo en su estado original, sólo tienes que cerrarlo ahora mismo (rechazando guardar las modificaciones) y volver a abrirlo de nuevo.

## Las sangrías

En este contexto, la **sangría** nada tiene que ver ni con el I.R.P.F., ni con la retención para la S.S., ni con el tinto de verano, ni siquiera con las sanguijuelas. Más bien con el deseo de coger un párrafo y separarlo más del margen; esto es, “metiéndolo hacia adentro” (**sangría positiva**) o “sacándolo hacia fuera” del margen (**sangría negativa**).

Si nos ponemos más solemnes definiríamos la **sangría** como un espacio con cierta medida que se antepone o pospone automáticamente a los lados de un párrafo. De esta manera, puedes hacer que un párrafo esté más o menos separado del margen de la página que los demás párrafos.

Si bien por definición la sangría afecta al párrafo completo, hay un tipo que da un trato especial a la primera línea. ¿No has reparado en que todos los párrafos de este texto tienen la primera línea “metida hacia adentro”?; se les ha aplicado una **sangría a la primera línea** de 1,27 cm. Esto quiere decir que cuando imprimas este documento, la distancia entre el margen izquierdo del texto y la primera letra de la primera línea de este párrafo será, exactamente, de 1,27 cm.

Aquí tienes algunos ejemplos que te hemos preparado. Observa los seis párrafos siguientes y fíjate en sus diferencias (hemos colocado un marco rojo que referencia los márgenes establecidos para el texto):

Este párrafo está un poco más a la derecha que el resto de párrafos del documento. Observa que la alineación sigue siendo la misma (está justificado), ya que la sangría y la alineación son dos características distintas de los párrafos. A este párrafo se le ha aplicado el tipo de sangría llamado *sangría delante del texto* o *izquierda*, y es de 2 cm.

Este otro párrafo está sangrado por el lado derecho. Se nota porque está más alejado del margen derecho del papel que el resto de los párrafos. Se le ha aplicado una *sangría detrás del texto* o *derecha* de 2 cm.

Nada nos impide sangrar respecto al margen derecho y al margen izquierdo. Estaríamos aplicando, entonces, una *sangría doble*. En este caso hemos puesto también 2 cm. por cada lado.

Ahora observa este párrafo. No tiene ninguna sangría aplicada. Todas sus líneas están alineadas en los márgenes que se hayan definido para el documento (ya verás esto de los márgenes más adelante).

Fíjate en qué consiste una *sangría negativa delante del texto* o *por la izquierda* del párrafo. Está claro que todas las líneas se han “salido” por la izquierda del margen establecido para el resto de líneas del documento. Exactamente 2 cm.

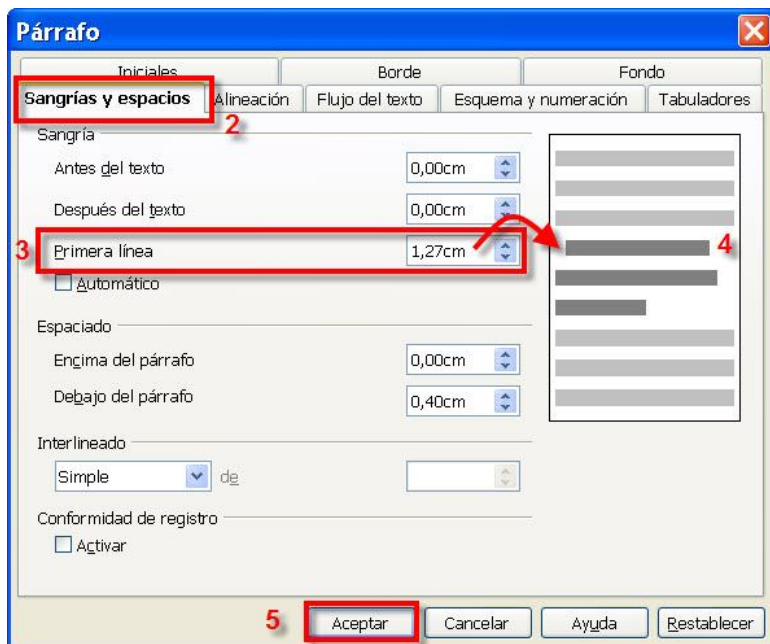
Tampoco hay impedimento para crear *sangrías negativas detrás del texto* o *por la derecha* y el texto se saldría por el margen derecho.

Pues bien, ahora que ya has visto el uso de las sangrías, es hora de retomar nuestro documento para continuar con las mejoras.

Vas a aplicar una sangría de 1,27 cm. a la primera línea del último párrafo. La siguiente secuencia de pasos te muestra como hacerlo:

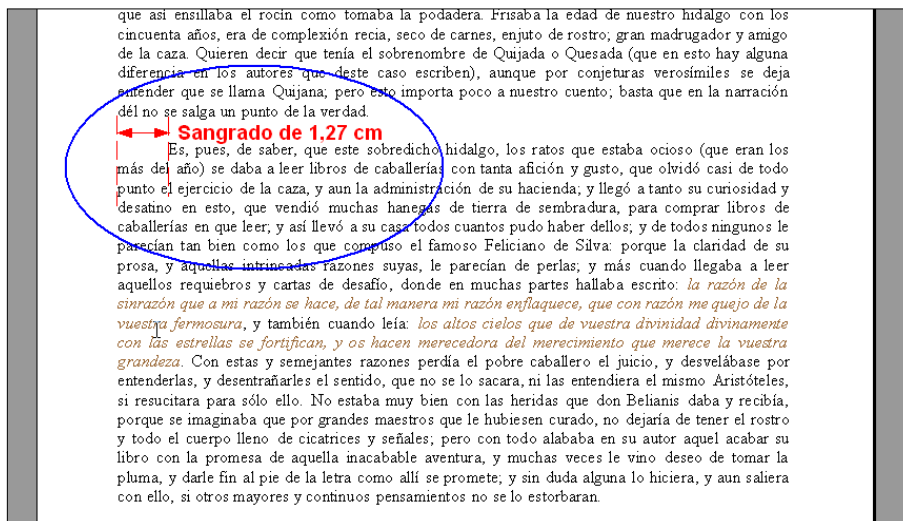


1. Sitúa el punto de inserción en cualquier parte del tercer párrafo.



2. Abre el cuadro de diálogo **Párrafo** y selecciona la pestaña **Sangrías y espacios**.
3. Haz clic en el recuadro **Primera línea** y escribe el valor 1,27 cm.
4. En la ventanita de previsualización situada a la derecha del cuadro de diálogo irás viendo el efecto de la acción que propones. Te harás una idea de cómo va a quedar.

5. Finalmente haz clic en el botón **Aceptar**. *Writer* cerrará el cuadro de diálogo y el párrafo adoptará la sangría especificada:

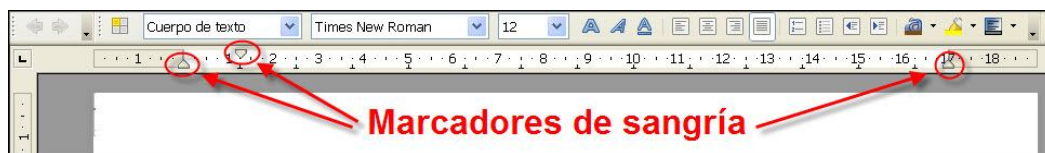


### *La sangría y la regla horizontal*

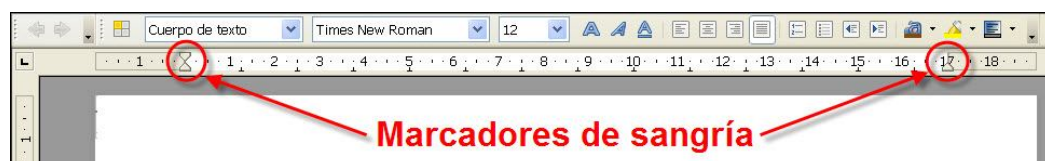
¿Te ha parecido difícil esta forma de establecer las sangrías? Pues aún hay una manera más rápida y fácil: usando los **marcadores de la regla horizontal**.

1. Asegúrate de que el punto de inserción está en cualquier parte del cuarto y último párrafo y

observa la regla horizontal (en concreto los tres triangulitos que aparecen en la misma).



2. Ahora sitúa el punto de inserción en el tercer párrafo y no pierdas de vista la regla. ¿Observas cómo cambia el triangulito superior?



Estos tres elementos de la regla son los **marcadores de sangría** y sirven tanto para indicar dónde están situadas actualmente las sangrías de cada párrafo, como para llevar a cabo la gestión de las mismas. En todo caso, esto ratifica que cada párrafo es dueño de sus propios atributos (en este caso tienen distintas sangrías, por ejemplo).

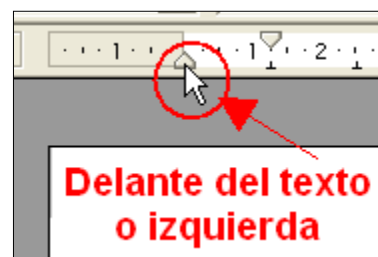
El triángulo de la derecha controla la **sangría de detrás del texto** o **derecha**. Por tanto, si seleccionas un párrafo y arrastras este triángulo hacia la izquierda, alejarás del margen derecho dicho párrafo. ¿Cuánto?, mira las marcas numéricas de la regla y te harás una idea. Si quieres saberlo con exactitud, acude al cuadro de diálogo **Párrafo**, pestaña **Sangrías y espacios**, y lo verás hasta con decimales.



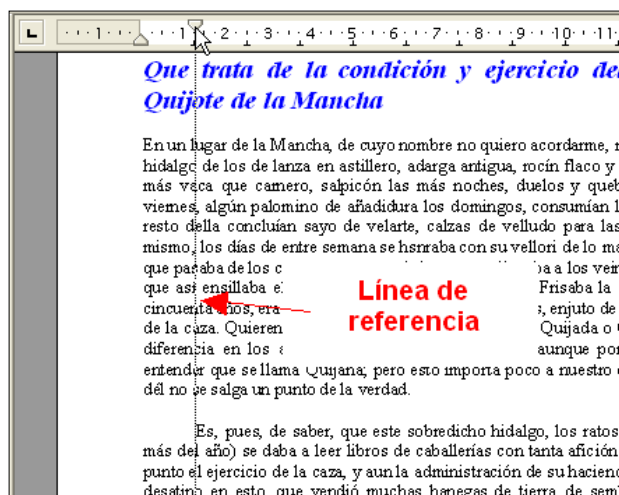
El triángulo superior del margen izquierdo (que apunta hacia abajo) determina únicamente la posición de la **sangría de la primera línea** del párrafo.

De ahí que sea el que ves moverse al cambiar el punto de inserción entre los párrafos tercero y cuarto.

El triángulo inferior del margen izquierdo controla la **sangría de delante del texto**, o izquierda.



Si quieres establecer las sangrías desde estos elementos, bastará con que primero coloques el punto de inserción en el párrafo al que quieres modificar sus sangrías y luego arrastres el marcador adecuado hacia la izquierda o hacia la derecha. Cuando decidas mover alguno de estos marcadores, *Writer* te ayudará visualizando una línea vertical para que veas los límites del texto que vas a mover. Al liberar el botón del ratón, la sangría quedará aplicada al párrafo o párrafos seleccionados.



Lleva su tiempo, pero una vez que te familiarizas con estos elementos, cambiar las sangrías no es difícil.

¿Te imaginas tener que cambiar una sangría de todos los párrafos de un texto que ocupe varias páginas? Para estos casos tienes una opción muy rápida: selecciona todo el documento y sitúa las marcas de la regla en el lugar correspondiente. Verás como los párrafos seleccionados se acomodan a tus preferencias de sangrado.

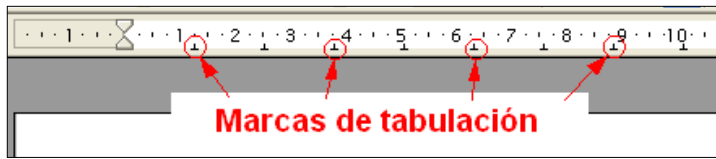
### *Sangrías a base de botones*

¿Puede haber algo más fácil aún para las sangrías? Júzgalo tú mismo. En la barra de herramientas Formateo encontrarás dos botones que te permitirán, de una forma rápida y limpia, cambiar la sangría izquierda (sólo la sangría izquierda, recuerda):





En realidad hacen lo mismo que si movieras el triangulito marcador, pero saltando entre las **marcas de**

**tabulación** (son unas marcas minúsculas repartidas por la



regla horizontal, y que veremos al final de este módulo) para alejar el párrafo del margen izquierdo (botón **Aumentar**

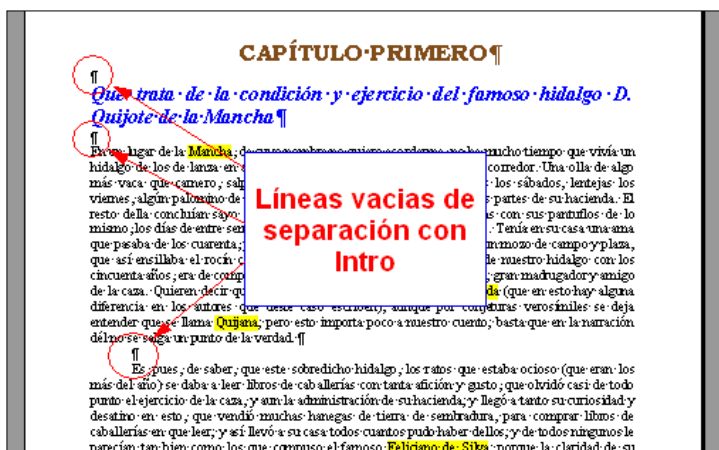
la sangría: ) o para acercarlo al mismo (botón **Reducir la sangría:** )

No está de más que practiques estas nuevas funcionalidades, pero no dañes tu documento de trabajo. Por precaución, guárdalo antes de empezar a practicar.

## El espaciado entre párrafos

Desde que hemos empezado a trabajar en nuestro documento, siempre que necesitamos establecer una separación entre los párrafos acudíamos al recurso de pulsar **Intro**, bien al final del primero o bien al principio del segundo párrafo a separar. Con esto incluíamos una línea en blanco entre los mismos obteniendo el efecto visual pretendido, pero ya hemos comprobado que esta acción realmente introducía un nuevo párrafo (cosa que comprobábamos fácilmente al descubrir los caracteres ocultos y ver la marca de fin de párrafo ¶).

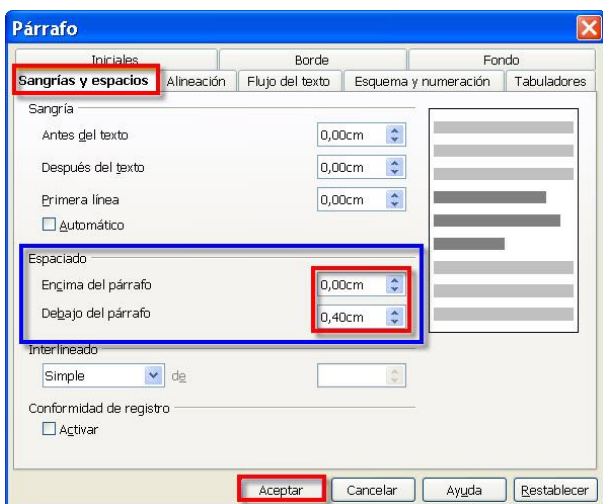
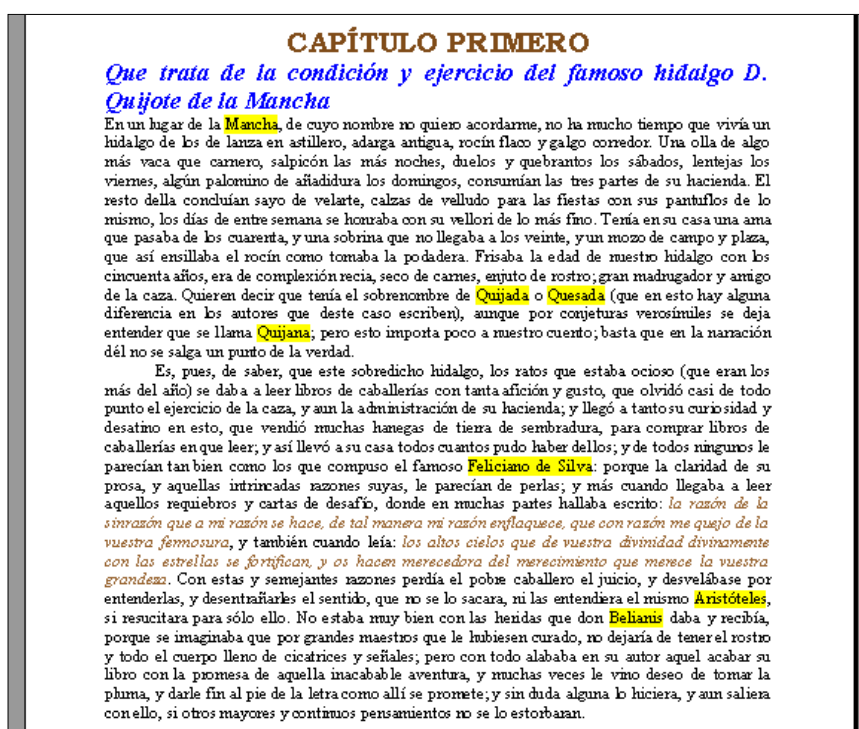
Sin embargo, este modo de actuar no es el adecuado si quieres que al copiar, mover o eliminar un párrafo se conserve también la separación con respecto a los adyacentes. De ahí que *Writer* te permita definir un nuevo atributo de párrafo: el **espaciado**, es decir la distancia que hay que dejar delante y detrás de cada párrafo. De esta manera no se precisa aumentar innecesariamente el número de párrafos de un documento.



Para poner en práctica esta característica acudiremos de nuevo a nuestro archivo de trabajo, cuyos párrafos han sido separados con la tecla **Intro**, y donde lo primero que haremos será comprobar que, efectivamente, aún permanecen las tres líneas vacías que separan los

cuatro párrafos. Ya sabes, acude al icono ¶ para descubrirlos.

Ahora eliminaremos estas líneas, de manera que el documento quedará con todos los párrafos pegados (sin espacio entre ellos). **Borrar un carácter oculto** es igual que para cualquier otro: basta con colocar a su izquierda el punto de inserción y pulsar la tecla **Supr.** Pero ojo, sólo debes borrar las marcas ¶ de las líneas en blanco, no las de los párrafos, pues si se la quitas a un párrafo con texto, éste se anexionaría al anterior perdiendo su actual condición. Debería quedar, más o menos, así:



Parece que hemos dado un paso atrás en la prestancia del documento, pero vamos a solucionarlo. Sigue los siguientes pasos:

1. Selecciona el documento entero. Puedes utilizar **Ctrl + E** o con el ratón, como prefieras.
2. Acude al cuadro de diálogo **Párrafo**, pestaña **Sangrías y espacios**, y localiza el grupo **Espaciado**.



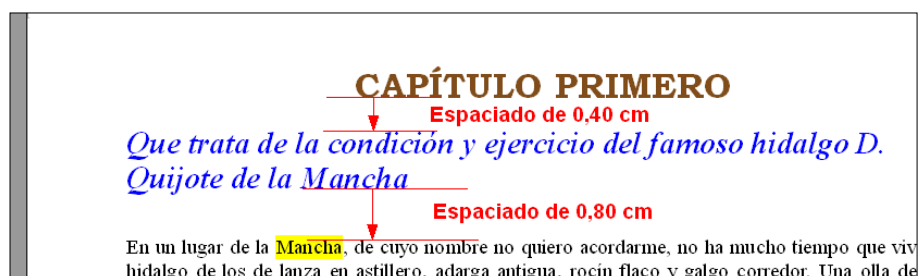
Para añadir espacio antes o después del párrafo seleccionado, escribe un número en los cuadros  Encima del párrafo  o  Debajo del párrafo , o haz clic en las flechitas laterales de incremento/decremento respectivas.

3. Asigna el valor  Debajo del párrafo  y haz clic en el botón . *Writer* cerrará el cuadro de diálogo y acomodará el espaciado existente a los nuevos valores.

Ya ves que hemos aplicado la separación sólo detrás del párrafo; es suficiente, puesto que el espaciado posterior de un párrafo y el anterior del siguiente podrían interferirse. Por defecto, el segundo párrafo utilizará siempre el mayor de los dos valores aplicados.

Como ya supondrás, si pretendes que el espaciado afecte a un sólo párrafo no tienes más que seleccionarlo e indicarle los valores de manera individual.

4. Para probarlo asignaremos un espaciado mayor al segundo párrafo de nuestro escrito (el segundo título) para separarlo notoriamente del texto del documento. Selecciónalo y asígnale un valor de  Debajo del párrafo .



Ahora, si activas el botón ¶ podrás comprobar cómo existe la separación, pero ya no hay párrafos que sean líneas en blanco. Si intentas colocar el punto de inserción en el espacio de separación, no podrás, pues ya no son de texto los espacios que separan los párrafos: sólo hay separación. Por eso el punto de inserción saltará de un párrafo a otro directamente sin pasar por el medio, tal como hacía antes.

Es una buena ocasión para volver a guardar el documento, por si acaso.

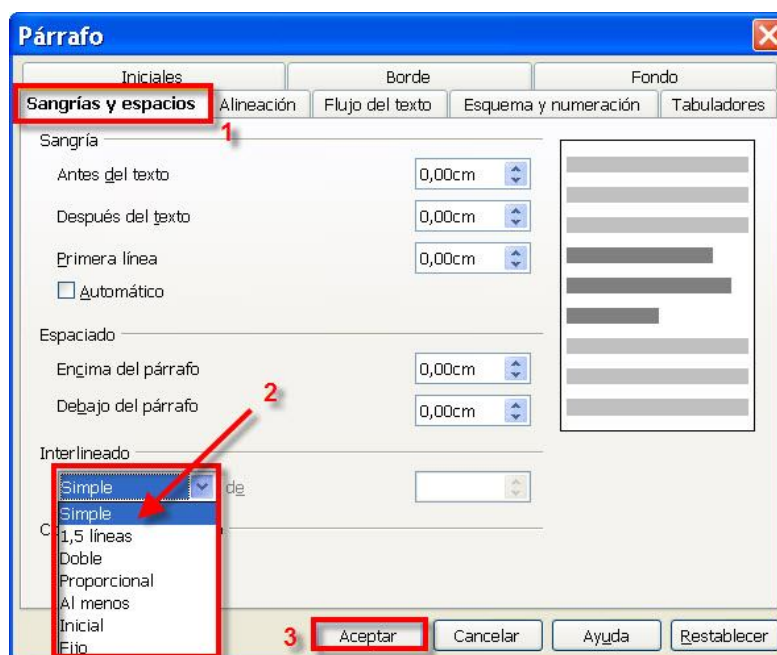
## El interlineado: espaciado entre líneas

Con *Writer* también puedes modificar el espacio de separación entre las líneas de un mismo párrafo. A este espacio se le denomina **interlineado** y, aunque de propósito casi idéntico, no debes confundirlo con el espaciado que acabas de ver en el apartado anterior, puesto que aquel sólo afectaba a los párrafos.

El **interlineado** se mide, normalmente, en líneas. Por defecto, el texto normal arranca siempre con un interlineado sencillo de una línea, pero es posible escoger entre varias opciones.

Recuerda que, como siempre, esta característica afecta solamente al párrafo que tenga el foco y que, a medida que escribas un documento, los nuevos párrafos irán asumiendo los atributos del párrafo anterior.

Puedes acceder al **interlineado** mediante la pestaña **Sangrías y espacios** del cuadro de diálogo **Párrafo** a través del menú desplegable **Interlineado**:



Para que veas el efecto del **interlineado**, sirvan de ejemplo los siguientes párrafos:

A) El interlineado **Simple** es el que adopta el texto por defecto. Se adapta según la fuente de mayor tamaño de cada línea, más una pequeña cantidad de espacio adicional

que garantiza una separación razonable entre las líneas. Como ves, la cantidad de espacio adicional varía en función de la altura de la fuente utilizada. Este párrafo tiene un interlineado **simple**, pero si le **cambiamos la fuente** a un tamaño **mayor** no tiene más remedio que acomodarse.

**B)** El interlineado **1,5 líneas** equivale a 1,5 veces el del interlineado sencillo. Por ejemplo, en líneas de texto de 14 puntos con interlineado de 1,5 líneas, el espacio entre líneas es aproximadamente de 21 puntos. Este párrafo es un buen ejemplo de interlineado **1,5 líneas**.

**C)** El interlineado **Doble** equivale al doble del interlineado sencillo. Como ves en este párrafo, con líneas de texto de 14 puntos con **doble** espacio, el espacio entre las líneas es aproximadamente de 28 puntos.

**D)** El **Proporcional** es un interlineado aumentado o disminuido en el porcentaje que especifiques. Puede oscilar entre el 50% y el 200%, teniendo en cuenta que el 100% equivale al interlineado sencillo.

**E)** El interlineado **Al menos** indica la cantidad que, como mínimo, debe separar las líneas, pero si es necesario, *Writer* agregará espaciado extra para que quepan los tamaños de fuente **más grandes** o los gráficos que, de otro modo, no cabrían en el espaciado especificado. Este párrafo lo hemos forzado a un interlineado con un **al menos** de 0 cm. y sin embargo se ha buscado la vida para acomodar los caracteres más altos.

**F)** Con el interlineado **Inicial** podrás establecer, a tu gusto, la altura vertical de separación entre líneas. También acomoda las alturas si los caracteres no caben.

**G)** El interlineado **Fijo** hace que la separación entre las líneas coincida exactamente con el valor introducido en el cuadro, independientemente de la altura de los caracteres, así que hay que manejarlo con precaución. Sino, fíjate en cómo quedaría este párrafo si le aplicáramos un interlineado fijo de 0 cm.

F) El interlineado **fijo** hace que la separación entre las líneas coincida exactamente con el valor introducido en el cuadro, independientemente de la altura de los caracteres, así que hay que manejarlo con precaución. Sino, fíjate en cómo quedaría este mismo párrafo si le aplicáramos este interlineado con un valor de 0 cm.

## Los tabuladores

Los **tabuladores** (o **marcas de tabulación**) representan posiciones a partir de las cuales se puede escribir texto. Son muy útiles cuando tenemos que escribir en columnas y necesitamos que estén perfectamente alineadas. Fíjate en la siguiente figura:

Título	Autor	Editorial	Precio
La Celestina	Fernando de Rojas	Medici	5,90
El jugador	Fiodor M. Dostoiewski	Alianza	7
Leyendas	Gustavo Adolfo Bécquer	Cátedra	7,10
Cuentos de la Selva	Horacio Quiroga	de la Torre	5
Fuenteovejuna	Lope de Vega	Anaya	6,40
Bodas de sangre	Federico García Lorca	Cátedra	5,90
Sandokan	Emilio Salgari	Aljibe	9
7 de Julio	Benito Pérez Galdós	Alianza	6


Título	Autor	Editorial	Precio
La Celestina	Fernando de Rojas	Medici	5,90
El jugador	Fiodor M. Dostoiewski	Alianza	7
Leyendas	Gustavo Adolfo Bécquer	Cátedra	7,10
Cuentos de la Selva	Horacio Quiroga	de la Torre	5
Fuenteovejuna	Lope de Vega	Anaya	6,40
Bodas de sangre	Federico García Lorca	Cátedra	5,90
Sandokan	Emilio Salgari	Aljibe	9
7 de Julio	Benito Pérez Galdós	Alianza	6

Hemos reproducido dos veces el mismo listado al que le hemos colocado unas líneas de color al objeto de que compruebes la dificultad de alinear los datos en cada columna. Verás, el primer listado ha sido hecho introduciendo espacios entre los datos de cada línea. El segundo lo hemos realizado utilizando **tabuladores**.

Salta a la vista que en el primer listado no es fácil alinear los textos en cada línea, dado que las letras de la mayoría de las fuentes no ocupan el mismo espacio en el texto (por ejemplo, la letra "l" ocupa mucho menos espacio que la letra "m" o el número "8"). Por tanto, para alinear los caracteres en distintas columnas no es aconsejable utilizar la barra espaciadora.


Además, el uso de tabuladores garantiza que al copiar bloques de texto, cambiar márgenes, sangrías, dimensiones del documento, tamaño o tipo de fuente, no se verá alterada la forma de visualizar los textos porque seguirán en la posición que se fijó en el tabulador.

*Writer* dispone de hasta cuatro tipos de tabuladores y te hemos preparado el siguiente ejercicio para que practiques y comprendas su utilidad.

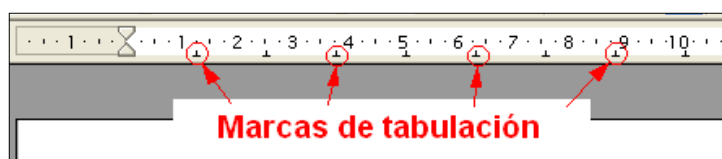
1. Comenzaremos por abrir un documento en blanco. Basta con pulsar sobre  en la barra de herramientas Estándar.



El punto de inserción estará parpadeando en su posición *home*, a la espera de la introducción de texto.

2. Ahora pulsa una sola vez la tecla de tabulación  (**Tab**) de tu teclado. Verás como el punto de inserción se desplaza unos espacios a la derecha. Haz de nuevo otra pulsación de **Tab** y dará otro saltito más, y así sucesivamente hasta que se termine la línea y comience de nuevo en la siguiente.

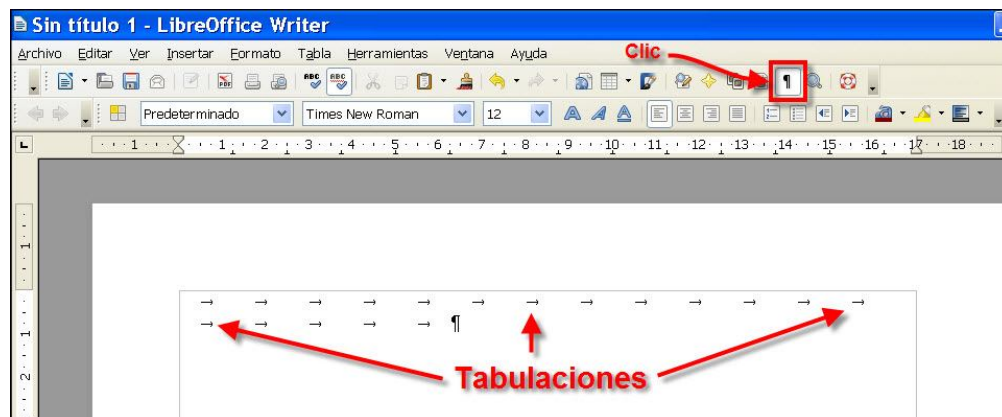
Pero, ¿cuánto avanza en cada salto? La respuesta la tienes en la regla horizontal. El salto es el que indique las **marcas de tabulación** (que ya viste cuando hablamos de las sangrías).



Y es que estas pequeñas marcas indican la posición actual de los tabuladores que por defecto pone el programa a 1,25 cm de separación.



Eso sí, aunque te parezca que no estás escribiendo nada, en realidad sí que lo estás haciendo. Lo que ocurre es que cada tabulación es un carácter oculto (representado por →). Prueba a descubrirlos usando ¶ de la barra de herramientas Estándar:



Bien, la distancia de ese salto ya viene definida, pero *Writer* te permite modificar desde el número de tabuladores hasta la distancia de separación entre ellos. Para ello pone a tu disposición cuatro tipos distintos: **izquierdo**, **derecho**, **centrado** y **decimal**.

¿Para qué tantos? Pues porque cada uno, además de provocar el salto hasta su marca, hace que allí el texto se alinee por la izquierda, por la derecha, centrado o por el carácter separador de los decimales (normalmente la coma) respectivamente.





Observa con atención este ejemplo:

Precio	Precio	Precio	Precio
1,25	1,25	1,25	1,25
3	3	3	3
650	650	650	650
152,23	152,23	152,23	152,23
<b>Tab. Izquierda</b>	<b>Tab. Centrada</b>	<b>Tab. Derecha</b>	<b>Tab. Decimal</b>

## *Tipos de tabuladores*

---

¿Has visto cómo se colocan los caracteres al llegar a una marca de tabulación determinada? Como te dijimos, hay cuatro tipos y cada uno se representa en la regla horizontal de una manera distinta:

Tipo de tabulador	Marcador	Normalmente se utiliza para ...
Izquierdo		Caracteres alfabéticos, pues los alinea por la izquierda.
Derecho		Números sin decimales, pues los alinea por la derecha.
Centrado		Caracteres alfabéticos.
Decimal		Números con decimales, pues los alinea por el carácter separador.

Por omisión, los tabuladores que pone *Writer* son izquierdos, pero si vas a definir los tuyos no olvides que:

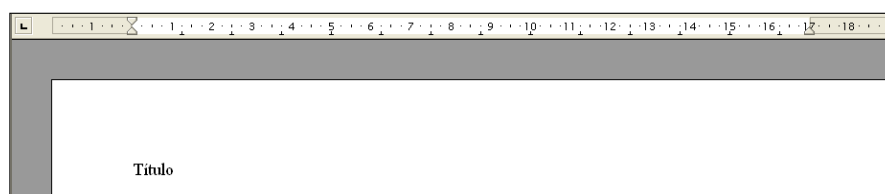
- Si usas un tabulador **izquierdo**, el texto que teclees tras pulsar la tecla **Tab** se situará a continuación de dicho tabulador. Es el ideal para texto.
- Si usas un tabulador **derecho**, el texto que teclees tras pulsar la tecla **Tab** se situará delante de la posición del tabulador. Es el apropiado para números que no tienen decimales.
- Si usas un tabulador **centrado**, el texto que teclees tras pulsar la tecla **Tab** se centrará con respecto a la posición de la marca de tabulación. Adecuado para texto.
- Si usas un tabulador **decimal**, el texto que teclees tras pulsar la tecla **Tab** se situará delante de la posición del tabulador (como un tabulador derecho) hasta que pulses una coma decimal. En ese momento se transforma y el resto del texto se sitúa a continuación del tabulador. Si tienes que alinear cifras con decimales, éste es tu tabulador (cada vez más necesario desde la llegada del €).


## *Cómo colocar y eliminar los tabuladores*

Antes de continuar, una llamada de atención: ten presente que **los tabuladores pertenecen a los párrafos en donde se definen**. Así que si colocas los marcadores de tabulación y comienzas a escribir una línea, cuando pulses **Intro** pasarás a la línea siguiente (que será un nuevo párrafo), la cual heredará las marcas de tabulación de la línea (o párrafo) anterior. Si otras líneas han de tener otros marcadores distintos tendrás que definirlos allí específicamente. Gracias a esta propiedad, en una misma página pueden coexistir tantos tipos y marcas de tabulación como necesites.





Ahora continuemos con nuestro documento de práctica.

3. Borra todas las tabulaciones que has pulsado para probar, hasta que el punto de inserción se sitúe en su posición *home* (puedes hacerlo seleccionando todo con **Ctrl + E** y pulsando **Supr**) y escribe, en negrita, la palabra **Título** alineada a la izquierda:

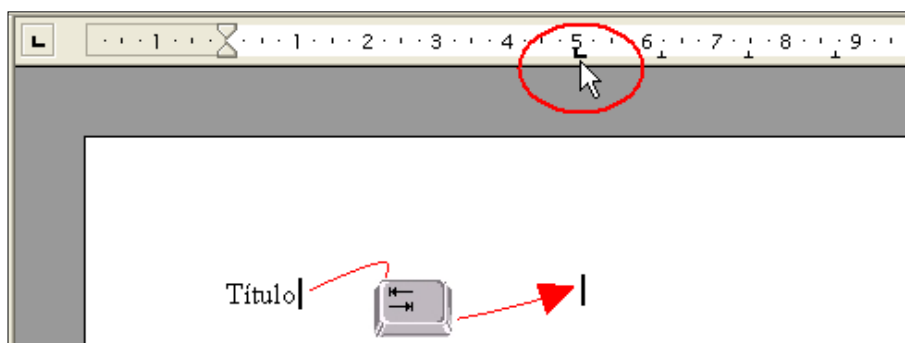


Ahora colocaremos una marca de tabulación a 5 cm. del margen izquierdo. Para ello fíjate en el botón , situado justo a la izquierda de la regla; es el indicador de tabulación **izquierdo** que aparece siempre por defecto:



Si no lo fuera, hay que buscarlo. Bastará con que vayas haciendo clic en este botón para que se vayan alternando los distintos tipos de tabuladores: el tabulador *derecho* , el tabulador *decimal* , el tabulador *centrado* , y de nuevo el tabulador *izquierdo* .

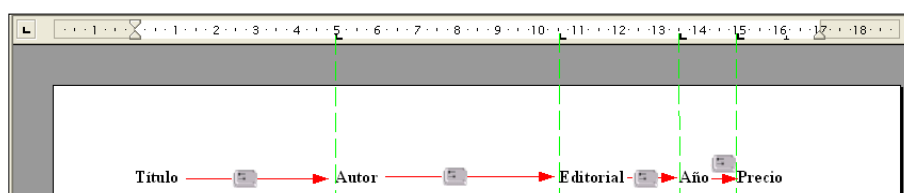
4. Así pues, cuando veas en ese cuadro el tipo de tabulador que necesitas, no hay que arrastrarlo, sólo hacer clic en la zona de la regla horizontal donde quieras ubicarlo y listo. En este caso, haz clic en el número 5 de la regla horizontal para ponerlo a los 5 cm. deseados. Se colocará una marca de tabulación izquierda.
5. Ahora pulsa una sola vez la tecla **Tab**, el punto de inserción dará un salto hasta la marca recién puesta.



Acabas de definir una nueva marca y una nueva distancia, pues habrás comprobado que las marcas de tabulación de *Writer* situadas a la izquierda de la que acabas de poner, han desaparecido. Aquí escribe **Autor**.

6. Coloca un nuevo tabulador izquierdo a 10,5 cm., pulsa **Tab** y escribe **Editorial**.
7. En 13,5 cm. coloca otro tabulador izquierdo, pulsa **Tab** de nuevo y escribe **Año**.
8. Y finalmente, en 15 cm. asigna el último tabulador, también izquierdo, y escribe **Precio**.



Deberías ver algo parecido a:

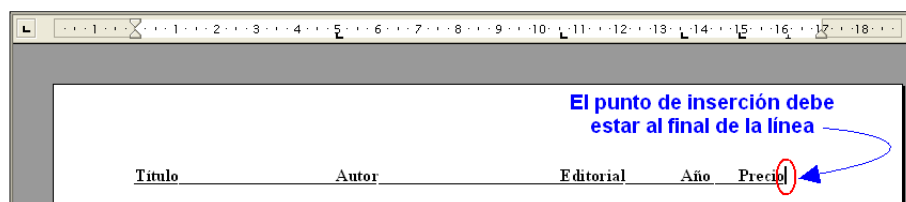


Como se descubre al colocar unas líneas de color a modo de guía, el tabulador izquierdo garantiza que lo que escribas, en esa marca, se alinearán por la izquierda, ya que con este marcador el texto siempre se colocará después del tabulador.

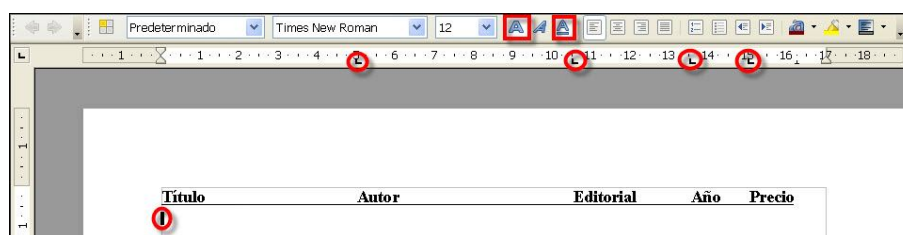
Tal vez te estés preguntando por qué para el **Año** y el **Precio**, siendo números, hemos utilizado un tabulador izquierdo, cuando parecería más adecuado un tabulador derecho o decimal, respectivamente: pues porque aquí estamos poniendo el título del listado, no los valores, y en este caso todo lo que se escribe es puro texto.

Esto nos está indicando ya que, a partir de ahora, en las próximas líneas que escribamos, tendremos que cambiar el marcador de tabulación de estas dos columnas. Veamos cómo:

9. Al finalizar la escritura de la línea del título, selecciónala entera y asegúrate de aplicarle los atributos de **negrita**  y subrayado  (esta operación es por pura estética, nada tiene que ver con el proceso de tabulación) y de que el punto de inserción está parpadeando al final de la línea.



10. Pulsa **Intro**. El punto de inserción salta al principio de la línea siguiente comenzando un nuevo párrafo, que como es lógico, heredará todos los atributos de texto (negrita y subrayado), incluidas las marcas de tabulación, del anterior.



Recupera los atributos de texto plano desactivando los botones de negrita y subrayado, pues las próximas líneas ya

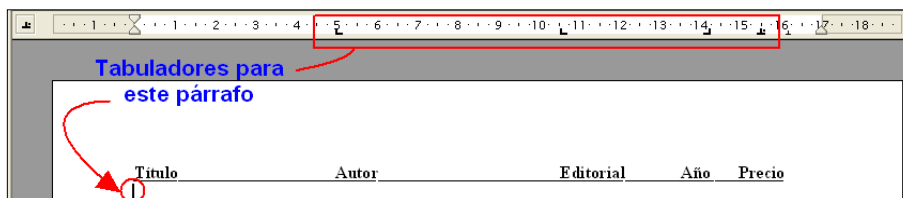


serán de datos y, salvo opinión contraria o necesidad, no hay motivo para realzarlas.

Demos un repaso al contenido de cada columna de nuestra lista. Veamos; tanto **Título**, como **Autor** y **Editorial**, serán texto, así que nos viene bien dejar el marcador de tabulación izquierdo que ya tienen; sin embargo, tanto **Año** como **Precio** serán valores numéricos, incluso **Precio** llevará decimales, así que convendría quitarles su actual tabulador izquierdo y colocarle otro más apropiado. Un tabulador derecho para **Año** y uno decimal para **Precio**.

Eliminar un marcador es tan sencillo como pinchar sobre él y arrastrarlo fuera de la regla. Así de fácil.

11. Así pues, sólo en esta segunda línea de nuestra lista (respeta la línea del encabezado) elimina el actual tabulador izquierdo de las columnas **Año** y **Precio**.
12. Selecciona un tabulador derecho y colócalo en 14 cm.
13. Ahora selecciona un tabulador decimal y ponlo en 15,5 cm.



Ya sólo te queda escribir datos en la lista, teniendo en cuenta que para saltar de una columna a otra hay que pulsar exclusivamente la tecla **Tab**. Escribe algunas líneas de datos para probar la efectividad de las tabulaciones y el efecto de los distintos tipos que has colocado.

Título	Autor	Editorial	Año	Precio
La Celestina	Fernando de Rojas	Medici	1985	5,90€
El jugador	Fiodor M. Dostoiowski	Alianza	2001	7€
Leyendas	Gustavo Adolfo Bécquer	Cátedra	1978	7,10€
Cuentos de la Selva	Horacio Quiroga	de la Torre	2003	5€
Fuenteovejuna	Lope de Vega	Anaya	1980	6,40€
Bodas de sangre	Federico García Lorca	Cátedra	2000	5,90€
Sandokan	Emilio Salgan	Aljibe	1999	9€
7 de Julio	Benito Pérez Galdós	Alianza	1992	6€

Si ahora descubres los caracteres no imprimibles verás las tabulaciones entre cada columna de texto.

Los valores donde hemos colocado los tabuladores son orientativos.

Si al final algún texto de los que escribes en cada columna

